**Описание опыта работы**

Я, музыкальный руководитель. Работаю в МАДОУ «Детский сад № 402 комбинированного вида» Советского района г.Казани. Мой педагогический стаж 4 года. Музыкальный руководитель – профессия, включающая многие умения: музыканта, педагога, организатора, сценариста, режиссера. Мы, музыканты, создаем гармоничную личность, которая в будущем всегда будет находить выход из любой ситуации с достоинством, честью. Мы окрыляем, даем возможность взлететь над миром и увидеть всю красоту мироздания. Конечно, не в буквальном смысле. Нами руководит музыка…

Музыкальное воспитание  детей в детском саду является синтезом различных видов деятельности. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие ребенка: помимо того, что развивается певческий голос, чувство ритма, координация, формируется так же и эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоциональную сферу, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Актуальность данного направления в музыкальном образовании детей связана с недостаточностью развития музыкальных способностей, в частности чувства ритма. Развитие чувства ритма тесно связано с развитием познавательных процессов, моторики, координации движений и способностью управлять своим телом, что в свою очередь, способствует личностному становлению воспитанника.

Изучая данную проблему, познакомилась с работами следующих авторов: К.Орф, О.П. Радынова, А.И. Буренина, С.С. Железнов, М.Ю. Картушина. Наиболее интересной для нас показалась методика К.Орфа, и именно ее мы взяли за основу своей работы. Основной идеей этой методики является обучение активному музицированию в действии и развития чувства ритма детей. Поэтому выбор методической темы был сделан и это: «Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста средствами методики «Музыка для детей» К.Орфа».

**Основная цель, которую я ставлю в своей работе** - развитие чувства ритма детей дошкольного возраста через различные виды музыкальной деятельности.

**Основные задачи:**

* Развитие общей музыкальности воспитанников (сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма), формирование певческого голоса и выразительности движений.
* Приобщение детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формирование восприятия музыки и простейших исполнительских навыков в области пения, ритмики, игры на детских инструментах.
* Воспитание любви и интереса к музыке.

Наиболее эффективны в работе следующие приемы:

* *речевые упражнения*, которые развивают у ребенка чувства ритма, способствуют формированию правильной артикуляции, показывают разнообразие динамических оттенков и темпов;
* *музыкально-двигательные упражнения*, подготавливающие детей к спонтанным двигательным выражениям, способствующие выражению настроения и звуков с помощью элементарных движений – хлопков, щелчков, притопов. У детей вырабатывается скорость реакций, умение ждать и находить момент вступления. Выполняя музыкально-двигательные упражнения, ребенок исполняет и творит одновременно, он начинает воспринимать музыку через движение;
* *звучащие жесты* – это игра звуками своего тела: хлопки, шлепки по бёдрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами. Пение и танцы с аккомпанементом звучащих жестов позволяют организовать элементарное музицирование в любых условиях, при отсутствии других инструментов;
* *игры на самодельных музыкальных инструментах*. Этот вид деятельности совершенствует ранее приобретенные ребенком навыки владения темпом, динамикой, ритмом. Дети учатся взаимодействовать между собой и легко развивают чувство ансамбля.

Работая по данному направлению было разработано пособие, в котором представлены игры для детей от 3до 7 лет, с использованием имен людей, названий деревьев, цветов, грибов, животных – весь окружающий мир.

Работая в тесном контакте с воспитателями, мы закрепляем разученные упражнения в режимных моментах, а специалисты используют элементы этой методики на своих занятиях. И родители в свою очередь принимают активное участие в изготовлении музыкальных инструментов, атрибутов, костюмов, участвуют на утренниках, праздниках, конкурсах и мастер-классах.

Использование нетрадиционной методики Карла Орфа оказало неоценимую услугу в разностороннем развитии детей, помогло педагогу найти контакт с детьми. А нашим воспитанникам стать лауреатами и дипломантами международных, всероссийских конкурсов детского творчества. 65 % выпускников нашего детского сада являются учащимися музыкальных школ.

Результатом нашей работы являются положительные эмоции детей на музыкальных занятиях, умения чувствовать ритм музыки и способность проявлять творчество и импровизацию.

Кроме музыкальных занятий нами организован кружок дополнительного образования «До-ми-соль-ка», по авторской программе. Основная цель данного кружка – развитие вокально-хоровых навыков детей дошкольного возраста с помощью современных методик.

Также опубликована статья «Менеджмент в ДОУ и начальной школе в лице музыкального руководителя и учителя музыки». Рецензенты Залялова А.Г. директор ГУОУ СПО «Казанский педагогический колледж, к.п.н., почетный работник среднего профессионального образования РФ, Заслуженный учитель РТ; Хабибрахманова Л.Ф. главный специалист отдела образования Советского муниципального района г.Казани по работе с дошкольными образовательными учреждениями, опубликованной в сборнике методических и практических материалов воспитателей и педагогов МАДОУ «Детский сад № 402 комбинированного вида» Советского района г.Казани в рамках курсов повышения квалификации в условиях реализации ФГОС ДО «Слово мастера», 2015 год.

Также подготовлены материалы для выступления на семинарах, семинарах-практикумах для слушателей курсов повышения квалификации и курсов переподготовки воспитателей и педагогов ДОУ.